

Stefano Chiesa

AFORISMI ESISTENZIALI

Vita e morte, amore, arte, pianoforte

 EDIZIONI
HELICON

VITA E MORTE

- 1) Sprechiamo la vita concentrandoci sulla morte, laddove dovremmo imparare a sostenere l'esatto contrario.

- 2) L'apparente inesorabilità della morte si arresta davanti all'importanza dei nostri vissuti.

- 3) L'esperienza del lutto consiste nel (rim)pianto di qualcuno che abbiamo irrimediabilmente perduto, ma i cui ricordi costituiscono un riscatto, davanti alla morte.

- 4) La memoria di ognuno di noi è indelebile.

- 5) Ricordare nella vita equivale a far vivere una persona cara scomparsa nell'istante presente.

- 6) La morte è ciò dopo cui vengono rese eterne, a posteriori, le opere di ogni uomo.

AMORE

- 49) Amore e musica sono inscindibilmente legati. La musica è un sublime atto d'amore, l'amore è ciò tramite cui la musica viene veicolata. Due forze ancestrali, sinergiche e alchemiche.
- 50) La musica è un atto d'amore per via del suo carattere eminentemente sovrasensibile.
- 51) L'amore spirituale è la premessa per giungere all'estasi dell'amore carnale.

52) L'amore eterno è dato dalla perfezione dell'istante.

53) La perfezione dell'istante equivale all'attimo fuggente che viene immortalato per sempre.

54) L'amore di una donna è ciò che può rivoluzionare totalmente la vita di un artista.

ARTE

- 87) L'arte è quanto nobilita maggiormente l'essere umano e il tramite con il divino.
- 88) Il divino si manifesta mediante l'artista, vincendo la morte e decretando la vittoria della bellezza.
- 89) Amare la vita è la premessa che rende possibile il percorso verso la perfezione artistica e spirituale.

90) L'artista ama la vita in quanto la manifesta attraverso le sue opere.

91) L'artista visionario sovverte interi paradigmi e passa alla storia per il suo amore per la vita, in ogni manifestazione.

92) Scrivere equivale a dipingere o scolpire. In ogni caso, si tratta di plasmare la materia. La parola esprime il pensiero, l'immagine costruisce un punto di vista e la scultura dà vita alle tre dimensioni.

PIANOFORTE

- 148) Da Bach a Stravinsky, il repertorio musicale pianistico ed occidentale si è sempre ostinato nell'esprimere il gesto titanico della sfida contro la morte.
- 149) Con il suo "Requiem", Mozart dimostra di essere il musicista più vicino a Dio.
- 150) Nelle "Sonate" per pianoforte, Mozart mette in luce il suo lato più allegro, giocoso e canzonatorio: genio e "sregolatezza".

151) Beethoven afferma di voler “afferrare” il destino nella sua opera monumentale delle 32 “Sonate” per pianoforte e muore totalmente sordo, trascendendo ogni canone compositivo precedente.

152) Nella musica beethoveniana, prevale un tono maestoso, solenne ed estremamente tragico: gli attimi di gioia sono molto rari.

153) Nella Sonata “Appassionata” di Beethoven, ogni prospettiva di speranza sembra essere inesistente.